TV DE LOS 90

EL REINO DE LOS GUIONISTAS

Segunda Sección
de Espectáculos de

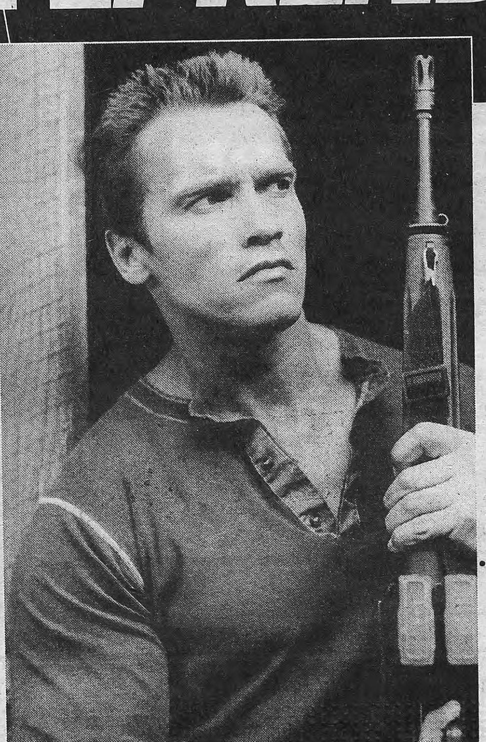
Página/12

VIDAS PARALELAS

WINONA RYDER SOLEDAD VILLAMIL

LAS ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS CADA VEZ GANAN MAS

HOLLYWOOD NUNCA APRENDERA



En 1915, Mary Pickford, "La novia de América" cobró un salario de dos mil dólares semanales por una de sus primeras apariciones en el cine. Ahora, Arnold Schwarzenegger, Eddie Murphy, Michael Keaton, Bruce Willis, Steve Segal y Tom Cruise ganan 15 millones de dólares por film, en tanto Julia Roberts y Whoopi Goldberg embolsan 8 millones por película. ¿Signo de los tiempos o suicidio industrial?

Al Pacino, Jack Nicholson, Mel Gibson y Macaulay Culkin, todos entre los más caros.

Las estrellas y GANANCIAS

Tirano en casi cualquier rincón del mundo, el dólar gobierna los destinos de Hollywood hoy más que nunca en la historia del cine. Famosa por su exactitud a la hora de proporcionar cifras, la revista norteamericana *Entertainment Weekly* publicó la semana pasada un completísimo detalle de las ganancias actuales de las estrellas de cine, que dejan con la boca abierta aún a los especialistas más serios. Los datos, expresados en millones de dólares impresionan a simple vista, reconfirman que la que sube y baja las acciones de un actor o una actriz es la taquilla, y se encuadran en un artículo que oportunamente interroga: "¿Los valen realmente?".



La apabullante nómina de millonarios reproducida parcialmente (ver recuadros) lleva a su vez a distintas consideraciones posibles acerca de las reglas del juego, cuando está por cumplirse un siglo de la invención del séptimo arte.

• En los '90, en Hollywood no hay más credo que el de las boleterías. A la hora de pagarle a un intérprete, sus méritos como tal son secundarios. Lo determinante es cuánto recaudó su última película. Por ejemplo, cuando se coloca el traje de Batman, Michael Keaton cotiza 15 millones de dólares por su

Los quince magníficos

"Cuando las cifras bajan tenemos problemas", aseguran los agentes, productores y ejecutivos de los estudios de Hollywood sin excepción. Se refieren a la cotización pública de las estrellas que trabajan allí. A casi ninguna le importa que lo que gana aparezca publicado, con tal de que sea mucho. No hay nada peor que aparecer devaluado. Las cifras en todos los casos están expresadas en millones de dólares y significan los valores más altos y recientes de cada figura. Las quince siguientes son las mejor posicionadas en el mercado cinematográfico.

•Arnold Schwarzenegger: U$S 15. (por el film *True Lies*).
•Eddie Murphy: U$S 15. (*Un detective suelto en Hollywood III*).
•*Michael Keaton:* u$s 15 (*Batman III*).
•Bruce Willis: u$s 15 (*Duro de Matar III*).
•Steven Seagal: U$s 15 (*Drop Zone*).
•Tom Cruise: U$S 15 (*Entrevista con el vampiro*).
•Kevin Costner: U$S 14 (*Waterworld*).
•Harrison Ford: U$S 10. El pidió entre 12,5 y 15 (*Clear and Present Danger*).
•Sylvester Stallone: U$S 12 (*El especialista*)
•Michael Douglas: U$S 12 (*Disclosure*).
•Mel Gibson: U$S 10 (*Arma Mortal III*).
•Al Pacino: U$S 10 (*Noriega*).
•Bill Murray: U$S 10 (*Hechizo del tiempo*).
•Jack Nicholson: U$S 10 (*Hoffa*).
•Robert Redford: U$S 10 (Los pide para cualquier proyecto).
•Macaulay Culkin: U$S 8 (*Me las vas a pagar papá*).

¿Segundones?

Las figuras de este segundo cuadro son también de primer nivel, algunas de ellas ganaron el Oscar o compitieron por él, pero para la industria cotizan inmediatamente por debajo de los quince primerísimos top.

•Richard Gere: U$S 7. (*Entre dos amores*).
•Nick Nolte: U$S 7. (*I Love Trouble*).
•Wesley Snipes: U$S 7. (*Drop Zone*).
•Steve Martin: U$S 6.5 (Para la película que Nora Ephron terminará en Navidad, aún sin título).
•Charlie Sheen: U$S 6. (*Terminal Velocity*).
•Tom Hanks: U$S 5 o 6 (*Forrest Gump*).
•Michael Fox: U$S 5. (*Greedy*).
•Jean-Claude Van Damme: U$S 5. (*Time Cop*).
•Tommy Lee Jones: U$S 5. (Los pide para cualquier proyecto).
•Alec Baldwin: U$S 5. (*Heaven's Prisoners*).
•Denzel Washington: U$S 4 o 5 (*El informe pelícano*).
•Michael Keaton: U$S 4 o 5 (Por otros personajes fuera de Batman).
•Dennis Quaid: U$S 3 a 5 (Los pide para cualquier proyecto).
•Christian Slater: U$S 3 a 5 (Para cualquier proyecto).

Richard Gere, Michel Fox y Jean Claude Van Damme, una super oferta.

sus millones

DE PELICULA

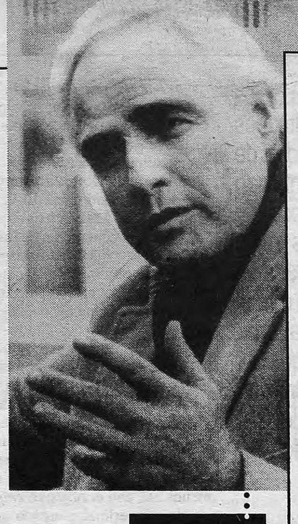
trabajo, pero cuando sale del personaje para interpretar a cualquier otro, "sólo" cobra entre 4 o 5. Y lo mismo sucede con Bruce Willis, originalmente seleccionado por la Fox entre las huestes de la televisión para interpretar al héroe de *Duro de matar*. Por la tercera versión del film cobró tanto como Keaton, y en cambio por papeles que no sean de acción, su precio desciende a tres. Esto es consecuencia directa de que el público norteamericano, al menos, no quiere ver a sus intérpretes favoritos fuera de los roles en los que la industria los encasilla. Pruebas: el mercado no le perdonó a Arnold Schwarzenegger que "ablandara" sus rocosa imagen en *El último gran héroe*. Pero el forzudo austríaco recuperó valor en *True Lies*, su último film, que con 15 millones de sueldo, lo colocó primero en el ranking de las megaestrellas. Y menos admitió que en *Un mundo perfecto*, Kevin Costner se animara como antihéroe, aunque fuera a medias. Lo suyo es el heroísmo sin medias tintas.

• El género acción gobierna a la industria, aún virado a la vertiente comedia o a la fantástica. Así como se filmaron tres versiones de *Duro de matar* y *Arma mortal*, las habrá de *Un detective suelto en Hollywood* (Eddie Murphy) y de *Batman*. Pruebas: a actores como Dustin Hoffman, Robert Redford o Warren Beatty no les discuten los méritos, pero se los mantiene entre paréntesis, porque no siempre garantizan recaudaciones demoledoras. Y en otro orden de cosas, a Sylvester Stallone que acaba de cobrar 12 millones de dólares por *El especialista*, su incursión en la comedia le significó un desastre. Si esto no fuera así, actores como Al Pacino o Jack Nicholson nunca podrían cotizarse menos que el estereotipado Steven Seagal (*Terreno salvaje*).

• Las mujeres en Hollywood no son la excepción: sus ganancias están subvaluadas. Así, por ejemplo, Tom Cruise cobra más que Michèlle Pfeiffer, Jodie Foster y Emma Thompson juntas (las tres suman 13,5 millones, y él cobra entre 14 y 15). Y ni siquiera un Oscar les levanta la cotización: Holly Hunter, ganadora del Oscar por *La lección de piano*, recién ahora cotiza un millón por película.

• Los mejores contratos están en manos de unos pocos abogados. Dicen que el que negocia mejor es Jake Bloom. Les maneja las finanzas a Stallone, Bruce Willis y Jean-Claude Van Damme, entre otros.

Adaptación y notas de María Núñez





Marlon Brando, Julia Roberts Whoopi Goldberg y Anthony Hopkins. Todos ricos

Los precios de antes

Las estrellas nunca fueron baratas. Desde los comienzos de Hollywood la mejor manera de atraer espectadores fue venderles celebridades, y ni en aquellos tiempos los astros y estrellas se vendieron mal. Eso sí, a precios preinflacionarios.

•1915: Mary Pickford, "la novia de América", cobró por una de sus primeras apariciones en pantalla 2000 dólares semanales.

• 1916: Charles Chaplin cobró 10.000 dólares por semana y al año siguiente firmó un contrato de un millón de dólares por su octava película.

•1919: Roscoe "Fatty" Arbuckle. El famoso "Tripitas" fue el primer actor que se garantizó un millón de dólares anuales de salario mínimo.

•1935: Mae West se convirtió en la mujer mejor paga de América: 480.833 dólares.

•1950: El agente Lew Wasserman, futuro director of Universal Pictures, hizo historia: le consiguió a James Stewart el primer contrato por el cual un actor compartió el 50 por ciento de las ganancias de una película. Fue con *Winchester '73*.

•1959: Elizabeth Taylor aceptó protagonizar *Cleopatra* por un millón de dólares. Pero en el momento en que comenzó la filmación ya había hecho un arreglo por seis millones más.

•1978: Por dos semanas de trabajo en *Superman*, Marlon Brando ganó 3,7 millones y el 11,3 por ciento de las ganancias del film.

•1985: United Artists invirtió 12 millones de dólares en el peso pesado Sylvester Stallone. Lo lanzaron al ring de *Rocky IV*, como estrella, guionista y director.

•1988: La Twentieth Century Fox desconcertó a la industria: arriesgó 5 millones de dólares en Bruce Willis, en ese momento un actor de televisión que no había llegado a la pantalla grande. Lo contrataron para *Duro de Matar*.

Simplemente ricos

Ni primeros ni segundos, igualmente cotizan sumas en millones de dólares para nada despreciables.

•Chevy Chase: U$S 4. (*Cops & Robbersons*).
•Joe Pesci: U$S 3,5. (*Jimmy Hollywood*).
•Daniel Day-Lewis: U$S 3 o 4 (Por cualquier proyecto).
•Liam Neeson: U$S 3 (Por cualquier proyecto).
•Walter Matthau: U$S 3 (*Dos viejos gruñones*).
•Robert Duvall: U$S 3 (Por cualquier proyecto).
•John Goodman: U$S 3 (*Los picapiedras*).
•Anthony Hopkins:U$S 3 (Por cualquier proyecto).
•Patrick Swayze: U$S 3 (Por cualquier proyecto).
•Bruce Willis: U$S 3 (Por roles que no sean de acción).
•Nicolas Cage: U$S 2 a 2.5 (*Cop Tip Waitress*).
•Kevin Kline: U$S 2 a 2.5 (*Dave, presidente por un día*).
•Mickey Rourke: U$S 2. (Por cualquier proyecto).
•Chevy Chase:U$S 2. (*Pals Forever*).
•William Baldwin: U$S 1.7 (*Sliver*).
•Kiefer Sutherland: U$S 1.7 (*Los tres mosqueteros*).
•Gene Hackman:U$S 1.3 (*Los imperdonables*).
•Jaye Davidson:U$S 1 (*Stargate*).
•Leonardo Dicaprio: U$S 1 (*The Basketball Diaries*).
•Ralph Fiennes: U$S 1 (*The Saint*).
•Laurence Fishburne: U$S 1 (Por cualquier proyecto).
•John Malkovich: U$S 1 (*En la línea de fuego*).



El club de las millonarias

• Julia Roberts: U$S 8 millones (*Mary Reilly*).
• Whoopi Goldberg: U$S 8 (*Cambio de hábito II*).
• Michelle Pfeiffer: U$S 6 (*My Posse Don't Do Homework*).
• Jodie Foster: U$S 6 (*Nell*. Actuación y producción).
• Meg Ryan: U$S 5 o 6 (Los pide por cualquier proyecto).
• Demi Moore: U$S 5 (*Disclosure; The Scarlet Letter*).
• Sharon Stone: U$S 5 (*Entre dos amores; The Specialist*).
• Barbra Streisand: U$S 5 (Los pide sólo como actriz).
• Meryl Streep: U$S 3 a 4 (*The River Wild*).
• Geena Davis: U$S 2 a 3 (*Cuthroat Island*).
• Jamie Lee Curtis: U$S 2 a 3 (Los pide por cualquier proyecto).
• Goldie Hawn: U$S 2 a 3 (Por cualquier proyecto).
• Nicole Kidman: U$S 2 a 2,5 (Por cualquier proyecto).
• Kathleen Turner: U$S 2 a 2,5 (*Serial Mom*).
• Winona Ryder: U$S 2 a 2,2 (*Mujercitas*).
• Debra Winger: U$S 2 (*Tierra de sombras*).
• Marisa Tomei: U$S 2 (*Just in Time*).
• Annette Bening: U$S 2 (Por cualquier proyecto).
• Melanie Griffith: U$S 2 (*Milk Money*).
• Glenn Close: U$S 2 (*The Paper*).
• Shirley MacLaine: U$S 1,5 a 2 (Por cualquier proyecto).
• Kathy Bates: U$S 1 a 2 (*Deloris Claiborne*).
• Jessica Lange: U$S 1,5 (*Losing Isaiah*).
• Madeleine Stowe: U$S 1,5 (*Bad Girls*).
• Mercedes Ruehl: U$S 1,5 (*Perdidos en Yonkers*).
• Drew Barrymore: U$S 1,5 (*Mad Love*).
• Emma Thompson: U$S 1,5 (*Junior*).
• Holly Hunter: U$S 1 (Después del Oscar, por cualquier proyecto).

LA TV DE LOS '90

LOS GU
TIENEN E
LOS DU
DEL ARGUM

Los autores de los ciclos que atrapan multitudes recorren la intimidad de sus trabajos, confiesan amores y desamores y descubren secretos de su tarea. No hay historias rosas, porque más que el entusiasmo por desanudar los enredos que las mismas teclas imaginaron, hoy prevalece el marketing.

(Por Damián Nabot y Eduardo Sincofsky) Cuenta la leyenda que Abel Santa Cruz escribía cinco telenovelas diferentes en cinco viejas máquinas de escribir, y saltaba de una a otra dando forma a historias distintas en un mismo día. El veterano autor junto a Alberto Migré y otros representa la generación de los guionistas artesanos. Décadas después, el marketing y la rentabilidad marcan el pulso de la televisión. "Nuestro proyecto es armar una agencia de guiones, como en Estados Unidos –anticipan Jorge Maestro y Sergio Vainman, actualizados y sin ninguna nostalgia–. Tener en esta oficina un repertorio tal de guiones como para que vengan y nos digan: 'Necesitamos una novela de 25 puntos de rating para señoras de 38 años', y contestar: 'Acá está'. Ya funcionamos más o menos así, con el objetivo *empresario* de ofrecerle al mercado todo lo que necesite."

Los guionistas de la actualidad trabajan con computadoras, tienen dialoguistas que desarrollan sus ideas y psicólogos que los asesoran: Daniel Di Conza y Miguel Diani, autores de "Son de Diez", marchan por la misma senda: "Nosotros, por ejemplo, le preguntamos al psicólogo: ¿cómo puede reaccionar un pibe como Federico cuando un amigo le dice 'estoy enamorado de vos'?, que es un conflicto de un próximo capítulo. Uno no es especialista en todo y debe asesorarse". Ellos también se encuentran en la búsqueda de ayudantes para conformar un equipo y transformarse en empresa. El asesor psicológico de Maestro y Vainman es Gastón Pesaq, que comenzó a colaborar con los autores en "Estado Civil".

Las leyes del mercado aseguran que si la inversión es costosa, siempre conviene apostar a lo seguro. Las empresas televisivas, por lo tanto, prefieren encargarles a los mismos guionistas más de una tira antes que arriesgar con profesionales desconocidos. "Es muy difícil que un canal apueste a alguien sin experiencia –asegura Di Conza–, porque puede hacer un primer libro bueno pero después quién asegura la continuidad del ciclo."

Maestro y Vainman hacen "Gerente de familia", "Los Machos" y "Montaña Rusa". Diani y Di Conza tienen "Son de Diez" y en mayo sacarán otra comedia de su autoría con Julián Weich. Enrique Torres escribe dos telenovelas prontas a aparecer en el aire: "Perla negra" y "Nano". "Mis programas significan 10 horas de televisión a la semana, es decir, 10 libros –aclara Torres–. La última vez que trabajé solo fue con 'Antonella', que como era una sola todavía podía hacerlo sin ayuda. Cuando arranqué el año pasado con dos novelas tuve que recurrir a un equipo de dialoguistas."

"Lo que vale es la idea", aseguran todos los guionistas. Patricia Maldonado escribe "Grande Pa", que justamente es una idea de otros autores (Gius, Barrios y Rodríguez), está de acuerdo: "Sí, creo que lo que vale es idear una fórmula. Aunque tampoco acá las ideas son bastante originales, en general las comedias repiten formatos que ya existían. Pero esto no es algo científico ni intelectual. Una idea que resulta ahora puede ser un fracaso dentro de dos años".

La televisión se trenza con la actualidad; la ficción, con la realidad. El autor es una esponja que absorbe de una y vuelca en otra, un mediador entre esta extraña pareja de amantes. "Cuando se hace una abstracción muy mecánica de la realidad –reflexiona Vainman–, intentando estúpidamente que no lo sobrepase, se comete el pecado de hacer caer al programa en un panfleto. Siempre existe una lectura de la realidad. Y no hay nada más ficcional que un noticiero."

El público es el otro lado del péndulo. La guionista de "Grande Pa" asegura que su estudio de audiencia personal es conversar con la gente.

Cómo escribir para TV

Si alguna vez se escribiera un libro llamado *Cómo escribir televisión*, éstos serían algunos de los consejos principales:

• "Mi secreto es que en todos los capítulos pasen cosas. Nunca dejo solo a un personaje angustiante, siempre lo rodeo de personajes que aportan humor. Las telenovelas se construyen con los cuatro personajes básicos del melodrama: la víctima, que es generalmente la protagonista, el vengador, que es el galán, la villana y después el tonto, el loco, o el bobo que es por donde pasa el humor." *(Enrique Torres)*

• "Tiene que haber como mínimo cuatro gags cada tres hojas, algo gracioso tiene que pasar. El público a los tres minutos ya debe saber de qué se va a tratar el programa del día, porque ahí está el gancho, para que no haga *clic*. Cada bloque debe terminar con la historia que estás contando, no debe haber 20 historias: la central y otra, nada más, a lo sumo una tercera. Cada vez que termina un bloque hay que dejar un buen gancho para que la gente siga prendida. No puede terminar: 'Che, tomamos unos mates', por ejemplo. En televisión hay un código, y hay que saber manejarlo. En televisión tenés que escribir para dos días de exteriores y uno de piso. Cada historia debe ser atractiva, si a uno no le copa mucho, al público tampoco. De todas formas, hay trucos que no hay que enseñarlos nunca." *(Miguel Diani-Daniel Di Conza)*

¿Cuáles son los pasos a seguir al momento de escribir?

• "La primera parte es el armado de la historia, los conflictos en general. Luego hay que convertirlo en capítulos, hay que darle un envase televisivo. Es lo que técnicamente se llama *escaleta*. Se divide escena por escena, con los personajes que participan del conflicto. Eso hay que pasarlo a diálogos concretos, y ahí aparecen los dialoguistas. Y cuando vuelve el material de los dialoguistas, se le corrige el estilo y se da el pulido final." *(Maestro y Vainman)*

C

• "Me gusta la posibilidad que
llegar a transmitir mensajes que d
podrían hacer." *(Jorge Maestro)*
• "A mí las novelas de Enrique
ra del hombre" y el gordito Caser
es para todo el público de TV." *(S*
• "Me gusta como llega a la ge
a una familia en Balcarce, se había
pos y llegamos al único ranchito
radio, para avisar que nos íbamos
la señora del rancho escuchó que
Pá" comenzó a hablarme del prog
a pesar de las diferencias de nuest
finalmente nos unía el programa.
(Patricia Maldonado)
• "Me gusta todo lo que me ent
tretienen demasiadas cosas." *(Enr*
• "Me gusta la magia, esa posi

Los autores de los ciclos que atrapan multitudes recorren la intimidad de sus trabajos, confiesan amores y desamores y descubren secretos de su tarea. No hay historias rosas, porque más que el entusiasmo por desanudar los enredos que las mismas teclas imaginaron, hoy prevalece el marketing.

LA TV DE LOS '90

LOS GUIONISTAS TIENEN EL PODER

LOS DUEÑOS DEL ARGUMENTO



(Por Damián Nabot y Eduardo Sincofsky) Cuenta la leyenda que Abel Santa Cruz escribía cinco telenovelas diferentes en cinco viejas máquinas de escribir, y saltaba de una a otra dando forma a historias distintas en un mismo día. El veterano autor junto a Alberto Migré y otros representa la generación de los guionistas artesanos. Décadas después, el marketing y la rentabilidad marcan el pulso de la televisión. "Nuestro proyecto es armar una agencia de guiones, como en Estados Unidos –anticipan Jorge Maestro y Sergio Vainman, actualizados y sin ninguna nostalgia–. Tener en esta oficina un repertorio tal de guiones como para que vengan y nos digan: 'Necesitamos una novela de 25 puntos de rating para señoras de 38 años', y contestar: 'Acá está'. Ya funcionamos más o menos así, con el objetivo *empresario* de ofrecerle al mercado todo lo que necesite."

Los guionistas de la actualidad trabajan con computadoras, tienen dialoguistas que desarrollan sus ideas y psicólogos que los asesoran: Daniel Di Conza y Miguel Diani, autores de "Son de Diez", marchan por la misma senda: "Nosotros, por ejemplo, le preguntamos al psicólogo: ¿cómo puede reaccionar un pibe como Federico cuando un amigo le dice `estoy enamorado de vos'?, que es un conflicto de un próximo capítulo. Uno no es especialista en todo y debe asesorarse". Ellos también se encuentran en la búsqueda de ayudantes para conformar un equipo y transformarse en empresa. El asesor psicológico de Maestro y Vainman es Gastón Pesaq, que comenzó a colaborar con los autores en "Estado Civil".

Las leyes del mercado aseguran que si la inversión es costosa, siempre conviene apostar a lo seguro. Las empresas televisivas, por lo tanto, prefieren encargarles a los mismos guionistas más de una tira antes que arriesgar con profesionales desconocidos. "Es muy difícil que un canal apueste a alguien sin experiencia –asegura Di Conza–, porque puede hacer un primer libro bueno pero después quién asegura la continuidad del ciclo."

Maestro y Vainman hacen "Gerente de familia", "Los Machos" y "Montaña Rusa". Diani y Di Conza tienen "Son de Diez" y en mayo sacarán otra comedia de su autoría con Julián Weich. Enrique Torres escribe dos telenovelas prontas a aparecer en el aire: "Perla negra" y "Nano". "Mis programas significan 10 horas de televisión a la semana, es decir, 10 libros –aclara Torres–. La última vez que trabajé solo fue con 'Antonella', que como era una sola todavía podía hacerlo sin ayuda. Cuando arranqué el año pasado con dos novelas tuve que recurrir a un equipo de dialoguistas."

"Lo que vale es la idea", aseguran todos los guionistas. Patricia Maldonado escribe "Grande Pa", que justamente es una idea de otros autores (Gius, Barrios y Rodríguez), está de acuerdo: "Sí, creo que lo que vale es idear una fórmula. Aunque tampoco acá las ideas son bastante originales, en general las comedias repiten formatos que ya existían. Pero esto no es algo científico ni intelectual. Una idea que resulta ahora puede ser un fracaso dentro de dos años".

La televisión se trenza con la actualidad; la ficción, con la realidad. El autor es una esponja que absorbe de una y vuelca en otra, un mediador entre esta extraña pareja de amantes. "Cuando se hace una abstracción muy mecánica de la realidad –reflexiona Vainman–, intentando estúpidamente que no lo sobrepase, se comete el pecado de hacer caer al programa en un panfleto. Siempre existe una lectura de la realidad. Y no hay nada más ficcional que un noticiero."

El público es el otro lado del péndulo. La guionista de "Grande Pa" asegura que su estudio de audiencia personal es conversar con la gente. A veces las respuestas son poco gratificantes: "Me sorprende la cantidad de gente con mentalidad autoritaria que aún queda en la Argentina", cuenta Maldonado.

"A mí no me sorprenden más las reacciones de la gente –aporta Di Conza-, ya sé lo que pueden llegar a decir. Este país es muy especial, no quiere que ciertos temas sean tomados en broma."

Enfrentarse a las reacciones del público les permite a los guionistas desarrollar un sexto sentido con el cual descifran los misterios de los televidentes.

"Cuando Celeste hizo el amor –ejemplifica Torres– fue la primera vez que una heroína lo hacía porque quería. Ni la habían violado ni nada. Y el rating bajó. No hubo una investigación de mercado, pero mi olfato me dice: '¿Qué derecho tenía yo de hacerle pensar a las señoras que su hija podía atravesar una situación así?'. Pero no me suicidé: después Celeste va a la Iglesia y se arrepiente, una trampa totalmente consciente para regresar al nivel original del rating."

Los guionistas más conocidos siempre fueron los de telenovelas, hasta que hace unos años estalló el furor de las comedias. Con el éxito de "Más allá del horizonte", sin embargo, los autores se preguntan, un tanto en broma y un tanto en serio, si no habrá que volver a las telenovelas. Los últimos capítulos de "Grande Pa" fueron más melodramáticos y reflexivos. "Para mi el ciclo de la comedia pura, de situación, ya pasó, se agotó", dice su autora.

Andrés Caliendo y Miguel Vega son los autores de "Aprender a volar", con Gloria Carrá y Juan Carlos Torry. Ellos aseguran que, más allá de los libros, si las comedias tuvieran la inversión de la novela de Omar Romay el producto y su repercusión en la audiencia serían otros.



Enrique Torres filosofa, Jorge Maestro y Sergio Vainman posan a dúo. Los autores confían en su intuición, su profesionalismo y en las reglas del mercado. Y muchas veces trabajan en equipo. La artesanía es el pasado.

Proyectos futuros

Patricia Maldonado entregó una idea a Telefé, que constituye su primera apuesta como creadora de un ciclo. El proyecto está en estudio y se mantiene en el género de la comedia. Enrique Torres saldará otra de sus metas profesionales cuando publique la novela *Un sudaca en la corte de Don Juan* por Torres Agüero.

A Maestro y Vainman les seduce la posibilidad de ponerle letra a la pantalla grande. El año pasado participaron en un proyecto de Guillermo Saura (el coautor de *Mirta de regreso a Estambul*). "Era una historia nuestra sobre Malvinas y al final no avanzamos porque no podíamos cumplir." Actualmente colaboran en otro proyecto cinematográfico, que posiblemente sea dirigido por Héctor Olivera y producido por Argentina Sono Film. "Tiene que ver con algo que nos interesa muchísimo, que es el mundo adolescente, tomado con seriedad y no con el oportunismo de las vacaciones de invierno", aclaran. "Ahora estamos trabajando para hacer cuatro guiones para UNICEF; dos vamos a hacer nosotros y dos Carlos Cernadas Lamadrid alrededor del tema de la legislación de minoridad. Los menores en nuestro país no tienen leyes que los protejan, no tienen la misma oportunidad de ser juzgados que los adultos. Serán cuatro cortometrajes institucionales de diez minutos que van a recorrer Latinoamérica. El proyecto posterior es hacer una película, piloteado primero por esta experiencia, que cuente otras historias y que entre en el circuito comercial", concluyen los autores de "Los machos".



Cómo escribir para TV

Si alguna vez se escribiera un libro llamado *Cómo escribir televisión*, éstos serían algunos de los consejos principales:

• "Mi secreto es que en todos los capítulos pasen cosas. Nunca dejo solo a un personaje angustiante, siempre lo rodeo de personajes que aportan humor. Las telenovelas se construyen con los cuatro personajes básicos del melodrama: la víctima, que es generalmente la protagonista, el vengador, que es el galán, la villana y después el tonto, el loco, o el bobo que es por donde pasa el humor." *(Enrique Torres)*

• "Tiene que haber como mínimo cuatro gags cada tres hojas, algo gracioso tiene que pasar. El público a los tres minutos ya debe saber de qué se va a tratar el programa del día, porque ahí está el gancho, para que no haga *clic*. Cada bloque debe terminar con la historia que estás contando, no debe haber 20 historias: la central y otra, nada más, a lo sumo una tercera. Cada vez que termina un bloque hay que dejar un buen gancho para que la gente siga prendida. No puede terminar: 'Che, tomamos unos mates', por ejemplo. En televisión hay un código, y hay que saber manejarlo. En televisión tenés que escribir para dos días de exteriores y uno de piso. Cada historia debe ser atractiva, si a uno no le copa mucho, al público tampoco. De todas formas, hay trucos que no hay que enseñarlos nunca." *(Miguel Diani-Daniel Di Conza)*

¿Cuáles son los pasos a seguir al momento de escribir?

• "La primera parte es el armado de la historia, los conflictos en general. Luego hay que convertirlo en capítulos, hay que darle un envase televisivo. Es lo que técnicamente se llama *escaleta*. Se divide escena por escena, con los personajes que participan del conflicto. Eso hay que pasarlo a diálogos concretos, y ahí aparecen los dialoguistas. Y cuando vuelve el material de los dialoguistas, se le corrige el estilo y se da el pulido final." *(Maestro y Vainman)*

Gustos y disgustos

• "Me gusta la posibilidad que tiene el medio para llegar a transmitir mensajes que desde otro lado no se podrían hacer." *(Jorge Maestro)*

• "A mí las novelas de Enrique Torres, "La aventura del hombre" y el gordito Casero, a pesar de que no es para todo el público de TV." *(Sergio Vainman)*

• "Me gusta como llega a la gente. Fuimos a visitar a una familia en Balcarce, se habían inundado los campos y llegamos al único ranchito que tenía equipo de radio, para avisar que nos íbamos a retrasar. Cuando la señora del rancho escuchó que yo escribía "Grande Pá" comenzó a hablarme del programa. Fue bárbaro: a pesar de las diferencias de nuestras formas de vivir, finalmente nos unía el programa. Eso me maravilla." *(Patricia Maldonado)*

• "Me gusta todo lo que me entretiene y no me entretienen demasiadas cosas." *(Enrique Torres)*

• "Me gusta la magia, esa posibilidad de expresarme. Jamás en mi puta vida, como actor, voy a poder llegar a la cantidad de gente que en un segundo ve un programa." *(Andrés Caliendo)*

• "No me gusta que haya un canal del Gobierno." *(Jorge Maestro)*

• "Me molesta que me tomen por pelotudo. Que manipulen la información, que me la quieran vender cambiada." *(Sergio Vainman)*

• "A mí, lo obsesivo de la publicidad." *(Gastón Pesaq)*

• "No me gusta la urgencia, la cosa picadora de carne, que no podés pensar. Todos los libros que entregué me gustaría haberlos reescrito. No me gusta tanta competencia." *(Patricia Maldonado)*

• "No me gustan los programas-verdad. Me aburren." *(Enrique Torres)*

• "No me gusta la improvisación, lo mal hecho." *(Andrés Caliendo)*

IONISTAS EL PODER EÑOS IENTO



A veces las respuestas son poco gratificantes: "Me sorprende la cantidad de gente con mentalidad autoritaria que aún queda en la Argentina", cuenta Maldonado.

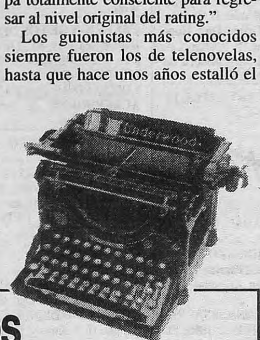
"A mí no me sorprenden más las reacciones de la gente –aporta Di Conza-, ya sé lo que pueden llegar a decir. Este país es muy especial, no quiere que ciertos temas sean tomados en broma."

Enfrentarse a las reacciones del público les permite a los guionistas desarrollar un sexto sentido con el cual descifran los misterios de los televidentes.

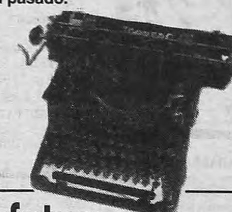
"Cuando Celeste hizo el amor –ejemplifica Torres– fue la primera vez que una heroína lo hacía porque quería. Ni la habían violado ni nada. Y el rating bajó. No hubo una investigación de mercado, pero mi olfato me dice: '¿Qué derecho tenía yo de hacerle pensar a las señoras que su hija podía atravesar una situación así?'. Pero no me suicidé: después Celeste va a la Iglesia y se arrepiente, una trampa totalmente consciente para regresar al nivel original del rating."

Los guionistas más conocidos siempre fueron los de telenovelas, hasta que hace unos años estalló el furor de las comedias. Con el éxito de "Más allá del horizonte", sin embargo, los autores se preguntan, un tanto en broma y un tanto en serio, si no habrá que volver a las telenovelas. Los últimos capítulos de "Grande Pa" fueron más melodramáticos y reflexivos. "Para mí el ciclo de la comedia pura, de situación, ya pasó, se agotó", dice su autora.

Andrés Caliendo y Miguel Vega son los autores de "Aprender a volar", con Gloria Carrá y Juan Carlos Torry. Ellos aseguran que, más allá de los libros, si las comedias tuvieran la inversión de la novela de Omar Romay el producto y su repercusión en la audiencia serían otros.



Enrique Torres filosofa, Jorge Maestro y Sergio Vainman posan a dúo. Los autores confían en su intuición, su profesionalismo y en las reglas del mercado. Y muchas veces trabajan en equipo. La artesanía es el pasado.



Proyectos futuros

Patricia Maldonado entregó una idea a Telefé, que constituye su primera apuesta como creadora de un ciclo. El proyecto está en estudio y se mantiene en el género de la comedia. Enrique Torres saldará otra de sus metas profesionales cuando publique la novela *Un sudaca en la corte de Don Juan* por Torres Agüero.

A Maestro y Vainman les seduce la posibilidad de ponerle letra a la pantalla grande. El año pasado participaron en un proyecto de Guillermo Saura (el coautor de *Mirta de regreso a Estambul*). "Era una historia nuestra sobre Malvinas y al final no avanzamos porque no podíamos cumplir." Actualmente colaboran en otro proyecto cinematográfico, que posiblemente sea dirigido por Héctor Olivera y producido por Argentina Sono Film. "Tiene que ver con algo que nos interesa muchísimo, que es el mundo adolescente, tomado con seriedad y no con el oportunismo de las vacaciones de invierno", aclaran. "Ahora estamos trabajando para hacer cuatro guiones para UNICEF; dos vamos a hacer nosotros y dos Carlos Cernadas Lamadrid alrededor del tema de la legislación de minoridad. Los menores en nuestro país no tienen leyes que los protejan, no tienen la misma oportunidad de ser juzgados que los adultos. Serán cuatro cortometrajes institucionales de diez minutos que van a recorrer Latinoamérica. El proyecto posterior es hacer una película, piloteado primero por esta experiencia, que cuente otras historias y que entre en el circuito comercial", concluyen los autores de "Los machos".

Gustos y disgustos

tiene el medio para
esde otro lado no se

Torres, "La aventu-
o, a pesar de que no
ergio Vainman)
te. Fuimos a visitar
n inundado los cam-
que tenía equipo de
a retrasar. Cuando
yo escribía "Grande
grama. Fue bárbaro:
ras formas de vivir.
Eso me maravilla."

retiene y no me en-
ique Torres)
bilidad de expresar-

me. Jamás en mi puta vida, como actor, voy a poder llegar a la cantidad de gente que en un segundo ve un programa." *(Andrés Caliendo)*

• "No me gusta que haya un canal del Gobierno." *(Jorge Maestro)*

• "Me molesta que me tomen por pelotudo. Que manipulen la información, que me la quieran vender cambiada." *(Sergio Vainman)*

• "A mí, lo obsesivo de la publicidad." *(Gastón Pesaq)*

• "No me gusta la urgencia, la cosa picadora de carne, que no podés pensar. Todos los libros que entregué me gustaría haberlos reescrito. No me gusta tanta competencia." *(Patricia Maldonado)*

• "No me gustan los programas-verdad. Me aburren." *(Enrique Torres)*

• "No me gusta la improvisación, lo mal hecho." *(Andrés Caliendo)*







ABRACADABRA -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-

ADIOS MI CONCUBINA -P/M/16- De Chen Kaige. Con Leslie Cheung y Zhang Fengyi. **America.** Callao 1057. 811-3818. A las 15.25, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.- **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

BEETHOVEN 2 -APTA- **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15 y 16.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELLE EPOQUE -P/M/16- De Fernando Trueba. Oscar a la Mejor Película Extranjera. **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA- Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith. **Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13- Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos. **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Gloria.** Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13- Con Sylvester Stallone. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13- Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones. **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13- Con Kevin Costner y Whitney Houston. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL INFORME PELICANO -P/M/13- Con Julia Roberts y Denzel Washington. Dir.: Alan Pakula. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.- **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.- **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16- Con Jean Rochefort y Anna Galiena. **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16- Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16- De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson. **Losuar 2.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.- **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 2.** Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.25, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.- Con Tom Hanks y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.- **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JURASSIC PARK -P/M/13- De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Laura Dern. Hablada en castellano. **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.- Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Iguazu.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 4.** Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA- De Martin Scorsese. Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer. **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.- **Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16- De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.- Dir.: Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. A las 18.30 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.- **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 17.35 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.- **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LIBEREN A WILLY -APTA- Hablado en castellano. **Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox. **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.- **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.- **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ARISTOGATOS -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.- **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10.-

LOS LOCOS ADDAMS 2 -APTA- Con Raul Juliá y Anjélica Houston. **Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA- Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland. **Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16- Con Robert de Niro y Ellen Barkin. **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13- De Kenneth Brannagh. Con Denzel Washington y Emma Thompson. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA- Con Robin Williams y Sally Field. Dir.: Chris Columbus. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.- **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.- **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.- **Paseo Alcorta 1.** Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

SANGRE EN EL ARTICO -P/M/13 c/Res.- Con Rutger Hauer y Dylan Walsh. Dir.: Peter Masterson. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.20, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SINTONIA DE AMOR -APTA- Con Tom Hanks y Meg Ryan. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.- **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13 c/Res.- Con Jerry Lewis y Faye Dunaway. **Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20.-

TERRENO SALVAJE -P/M/13- Con Steven Seagal y Michael Caine. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.- **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 3.** Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13- Con Woody Allen y Diane Keaton. **Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18- De Louis Malle. Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson. **Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.- **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/18- Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.- **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. dde. las 11: **El Marido de la Peluquera -P/M/16- La Matanza de los Inocentes.** Amb. climat.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 21.30: **Los Traidores**; 20.30: **México, la Revolución Congelada.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Cine de Konrad Wolf. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Solo Sunny** -P/M/13- Dir.: Konrad Wolf. Con Renate Krossner y Alexander Lang. Pl. $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15, 18.50 y 22.10: **Adiós mi Concubina** -P/M/16- 14.40, 18.30 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- 17.30 y 21.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Una Vez en la Vida** -P/M/18- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55: **Papá por Siempre** -S/R- 17.20, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Terreno Salvaje** -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- 16.30, 19.20 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **El Informe Pelícano** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30: **Jurassic Park** -S/R- 16.50 y 20.50: **Beethoven 2.** Sáb. trasn.: 0.40: Jurassic Park. Miér. 50% desc.-

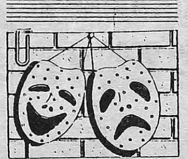
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 18 y 21.50: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- 17.40 y 21.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mi Vida como Hijo** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Verdad o Consecuencia** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. LUNES 18 a las 21: 1ª Func. del Abono a 20 Conciertos. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Lalo: Obertura de "Le Roi d'Ys"; Berlioz: Las Noches de Estío. Solista: Michelle Command, soprano; Roussel: Sinfonía N° 3; Dukas: El Aprendiz de Brujo. Dir.: **Jean Fournet.** Sob. de Ab. en vta. en Boletería, Tucumán 1111.- SABADO 23 a las 21: Func. Ext. N° 98 organizada por la Fundación Teatro Colón. ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Obras de Astor Piazzolla: "Decarísimo". Chiquilín de Bachín. Concierto p/bandoneón. Solista: Daniel Binelli. "Milonga del Angel". "Adiós Nonino" y "Fuga y Misterio". Dir.: José Carli. Loc. en vta. Pl.: $ 20. Delant. de Paraíso: $ 4. DOMINGO 24 a las 17: 2° Func. del Ab. Vespertino. Opera Gluck: IFIGENIA EN TAURIDE. Montague, Rendal. Malis. Régie, Esc. y Vest.: Montresor. Coro Est. del T. Colón. Dir.: T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Ivor Bolton. Sob. de Ab. y Func. fuera de Ab. (Sáb. 30 a las 20.30) en vta.- NOTA: ABONO ESPECIAL - 6 Funciones. Operas: Cilea, "Adriana Lecouvreur"; Janacek, "Jenufa"; Puccini, "Madama Butterfly"; Bizet, "Carmen"; Concierto Sinfónico-Coral: Schoenberg, "Gurrelieder"; Ballet: Tchaikovky, "Onegin". Pl. $ 450. Del. de Paraíso $ 90. En vta. dde. el martes 19 en Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni, M. Santibáñez, A. Spíndola y elenco. Dir. Gral.: J. Salcedo. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.- SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM - Primer Programa:** Coreog.: **"Reverberancias"**, de R. Brinstein; Mús.: G. Valverde; **"Dedalus"**, de D. Theocharidis; Mús.: M. Matalón; **"Lovers"**, de J. Muller; Mús.: K. Jarrett. Mar. a Sáb. a las 21.30. Pl. $ 12 (Juev. pop. $ 6). Pull. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera".** Por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. PREESTRENOS: Sáb. 16 y Dgo 17. ESTRENO: Juev. 21 a las 21.30: "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: **Hugo Urquijo.** Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224.



SALA MAYOR: Hoy a las 21: **"SHEHEREZADA".** Opera oriental-occidental, a cargo del TEATRO MLADINSKO, de Eslovenia. Dir.: **Tomás Pandur.** Unicas presentaciones en Argentina. Loc. $ 17.- Mar. a las 21: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE", de Peter Hacks. Con **Ingrid Pelicori.** Dir.: Manuel Iedvabni. Loc. $ 8.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA"**, de A. Ferretti. Dir.: L. Juster. Loc. $ 10. Res. telef. Sala climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Con S. Gesen, A. Compiano y elenco. Est. y Jub. 50% desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD.** Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS.** Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. ULTIMAS SEMANAS. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Art. Inv.: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Amb. Climat.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4° año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fermán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Prec. pop. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "ILUSTRE SEÑOR JUEZ", de Osvaldo Medici.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Sáb. y Dgo. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 19: La Nueva Compañía que conmocionó a España: JOSE ANTONIO Y LOS BALLETS ESPAÑOLES: **MANUELA VARGAS - JOSE ANTONIO.** Con Diego Llori y Candi Roman. Prog.: "Aires de Villa y Corte" - "Suite Flamenca" - "Cachorro". DOMINGO 24 DESPEDIDA.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: LOS GALLEGO BULLS con el COMICO SUELTO Hernán Figari. Sáb. a las 2.30: "PORTA-LIGAS", con R. Nazareno. Sáb. a las 0.45: "CAMPI BUSCA PUNTERO", con M. Campilongo. Sáb. a las 21: "OBJETIVO INESTABLE", con Fili, Pereira y Lundbrini. Sáb. a la 23: Guarnerio vuelve con "HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO". Sáb. a las 24: LA CIA. ASCO, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: LOS KIJOTES en "REID MORTALES", con Kamenet-Alfonso-Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21.30: **PISTA 4** en "NADA LENTAMENTE". Sáb. a las 0.30: **LUIS SALINAS.** Dgo. a las 20.30: **ACREEDORES**, de Strinberg. Dir.: R. Ghilotti.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramaturgia y Dirección: **Carlos Ianni.**-

CENTRO CULTURAL MONTSERRAT. Lima 411. Sáb. a las 22.30: COCO ROMERO y "YO LO VI". Murga, canciones y baile.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Teatro Municipal General San Martín presenta al **SEPTETO ARGENTINO** presentando "VOLVER". Lito Nebbia, Adriana Varela, Bernardo Baraj, Walter Ríos, Esteban Morgado, César Franov y Horacio López. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 0.30: **SIN PERMISO.** Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba. Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **EDDA DIAZ** en **"HUMOR CALIENTE".** Imitaciones de Ch. Zorrilla, G. Borges y M. Sosa. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: Una comedia llena de **PORMENORES**, de J. Campanella y F. Castets. Dir.: C. Evaristo. Pl. numer. $ 15. Jub. $ 10.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Vier. a Dgo. a las 20: "HOMENAJE AL TEATRO ARGENTINO". Autores: Monti, Pawlosky, Gámbaro, Gorostiza, Halac, Viale, Cossa, Somigliana, Mosquera y Dragún. Dir.: **Lito Cruz.** Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto:** Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero".** Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Lun. a las 20.30: **Perú "...de Tanto Volver"**, con L. Delanoy. Dir.: B. Benítes. Res. telef.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LA GRAN P....** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pecora y G. Taroni.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA.** Gran estreno. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de las Pieles"**, de Sacher-Masoch. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta".** Próx.: "Al Violador".-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.- LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Grosso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.- PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan: **MEMORIAS BAJO LA MESA**, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti. MAYO: 6 y 7: **Afro Cuba.** Del 20 al 23: **The Benny Goodman Tribute Orchestra.**-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Presenta a **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Roberto Arlt.** ERRARE HUMANUM EST presenta a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO.** Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. a Dgo. a las 22.- **Sala Julio Cortázar.** G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc. Refrig. Bistel. dde. las 16.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30: **Trío Instrumental de Cámara:** C. Céspedes (clarinete), J. Pérez Tedesco (cello) y E. Telerman (piano). A las 21: **"Cantares, tangos y algo más...".** Un recital de la mejor música y poesía española, tangos, valses y milongas. Con **María Heguiz, el Naque, Eduardo Cogorno, Omar Cyrulnik, Jorge Biscardi, Sergio Bergoglio e Ignacio Gómez.** Loc. $ 15.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. y Sáb. a las 22: Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL AJILLO en GAMBAS GAUCHAS. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO.** Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Sáb. a la 1: **ADRIAN KOROL EN ARGENTINA.** Recital de canciones humorísticas. Dgo. a las 20: **ESPERANDO AL NEGRITO.** Con B. Bernoid y M. Spivak. Dir.: E. Michel.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-

4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Sáb. a las 0: "OLIVER-MAZZARELLO HACEN TIEMPO". A la 1.30: "FIESTA" con Varieté.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llega desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: **MORTADELA**. Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés). Reserv. telef.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. a las 21 y 23. HOY DESPEDIDA a las 21: Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER**, de R. Braceli. Dir.: R. W. Correa y J. Margulis. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.**-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta:

DRACULA

EL MUSICAL

La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Maly en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milevos. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela**. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Juev. y Dgos. prec. pop.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show. Sáb. a la 1: FIESTA CARIBEÑA. Pres.: **Carlos Sánchez**. Show Tropicana (Cuba). Entrada $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Ambiente Climatizado**. Boletería desde las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en:



SIN COMPASION De Betty Gam-bartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. clímat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: "EL MAGO DE LOS COLORES", de J. Sánchez y J. Echeverría. A las 16: "LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO Y BLANCANIEVES", de A. Mazzini. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri. A las 17: "¿QUIEN SE COMIO LA COPA DEL MUNDIAL?", de D. Fabri. A las 18.15: "EL CRISTAL ENCANTADO DE PETER PAN", de H. Guidi.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Presenta a **PIPO PESCADOR** en "LA MAGIA DE LEER". Loc. numer. Reserv. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. $ 8. Afil. $ 4.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlando Junco presenta: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Títeres, canciones y juegos.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**, de C. Abassolo. Dgo. a las 16: **"Los Gnomos en Almíbar"**, de P. Gurovich. A las 18: **Aquí no Es"**. Quinteto Capuchino.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 16: **"Canciones y Sonsonancias"**. Musical p/niños de 3 a 8 años. **Conjunto Sonsonando**. Loc. $ 10 (niños $ 5).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22, vuelve: **LEO MASLIAH** y su humor en "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. L. Manzitti. Loc. $ 10. Afil. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Sáb. a las 23.30: Recital de jazz y blues con **Laura Hatton**, Rodolfo "Goro" Gorosito y Luis D'Agostino. A la 1.30: "POST MORTEM". Humor.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 22.30: **RUBEN JUAREZ**. Recital exclusivo. Loc. dde. $ 20. Tarj. Créd.-

CAFE MONTSERRAT. San José 524. Vier. y Sáb. a las 23.30: **CORTITAS LAS BARBIS**. Mariana Briski y Sandra Monteagudo y su espectáculo de humor.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 23: "TANGO POR SEIS". F. Berica, O. Espeche, D. Malaguamera, F. Diéguez, H. Sanz y H. Silva. Sáb. a las 18: Act. de **Mara Alvarez Maderna** (pianista).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER SALSA DISCO BAR. Bmé. Mitre 1525. Vie. 22 a las 21: **El acompañamiento**. Dir.: A. Rubinstein. A las 23: Horacio Linan (Canciones). A la 1: **Fiesta Salsera** con la mejor música.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 21: **¿QUE HICISTE CON LAS CHICAS?**. Dir.: Fernando Medina.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con Marta Lorente. Narración de cuentos. Sáb. a las 23.30: **PATRICIA BARONE Y LA YAPA** presentan "Amasando otra Historia". Sáb. a la 1: **ARIEL PRAT y la "HOUSEMAN RENE BAND"**. Cumbia, murga y rocanrol.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con O. Ferrari, Juan C. Cobo, L. Malbrán, O. Peredo, Los Montiel y la act. esp. de H. Blotta. Baile: E. Carlos. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: Graciela y José L. Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

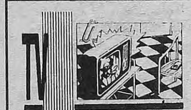
LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. y Sáb. a las 22: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**. Del Vier. 22 al Dgo. 24: JAIME ROOS. **Mayo**: HORACIO FONTOVA. Res. telef. c/antic.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO. Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. y Sáb. a las 22: Ernesto Acher en: **HUMOR, CON ACHER**. Conferencia involuntaria. Textos: Rudy y Acher. Sáb. a las 0.30: Jazz en Belgrano con la **CREOLE JAZZ BAND** y la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Sáb. a las 22.30: **CHIVO BORRARO CUARTETO**. Jazz Moderno. A la 1: **MISSISSIPPI BLUES BAND**. Dgo. a las 22: **LUIS SALINAS** y su Grupo.-

TV



8.00
9-NUBELUZ. Infantil.
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo.

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil.
11-FORMULA UNO INTERNACIONAL. **Gran Premio de Japón**. Comentarios y relatos: Felipe Macgouch y Fernando Tornello.

12.00
2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL. Deportivo.
9-FUTBOL ITALIANO.
11-PROGRAMA ESPECIAL. **JUNTOS POR UN AMIGUITO**. Con la participación de Xuxa, Jairo, Macaferry y Asociados. Conducen: Leonardo Simons, Quique Wolff y Leonardo Greco.

13.00
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia.
13-LOS LOCOS ADDAMS. Serie.

14.00
ATC-AUTODROMO.
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Cuida a mis hijos por favor**. Dirección: Larry Elikan. Con Rue Mc Clanahan y Kim Delaney.

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff.

15.00
2-SALA 2. Hoy: **Daniel Boone**. Con Fess Parker. Luego: **El hombre que salvó al mundo**. Con Bill Cosby. Dirección: Paul Weilanb.
ATC-MOTOCICLISMO.

16.00
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Patrulla juvenil**. Dirección: Mollie Miller. Con Brian Keith y Sean Astin.

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS.

18.00
2-LA HORA WARNER. Dibujitos animados.
ATC-CINE DE ORO.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Complot para matar a Hitler**. Dirección: Lawrence Schiller. Con Brad Davis y Madeleine Smith.

19.00
2-FUTBOL. **Colombia/Nigeria**. En directo desde Bogotá. Relatos y comentarios: Horacio García Blanco y Juan Carlos Morales.
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie.

20.00
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sofovich.
9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff.
13-BOOKER. Serie.

21.00
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. Hoy: Los Rodríguez, Sergio Denis, Vilma Palma y Vampiros. Cierre del programa **"Juntos por un amiguito"**. Con la participación de Xuxa.
13-SOÑANDO CON VALERIA. Música e invitados. Hoy: Eros Ramazzotti, Pinti, Pappo y los Bottom Tap.

22.00
9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen: Enrique Macaya, Marcelo Araujo y Adrián Paenza.

21.30
2-TELE OBJETIVO. Conduce: Andres Percivale. Periodístico.

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA.
9-CAGNEY Y LACEY. Serie.
13-TODO GOLF.

CABLE VISION

15.45
26 - LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Comedia

16.00
5 - PACTO DE SANGRE. Suspenso
24 - LA REENCARNACION DE PETER PROUD. Misterio
25 - SIN SALIDA. Suspenso

17.25
27 - PINTURA ARDIENTE. Comedia

17.30
26 - PIE GRANDE. Aventuras

18.00
25 - PLACERES. Drama
30 - LA BATALLA POR ANZIO. Bélica

18.25
30 - EL ESCANDALO. Comedia
23 - OUT OF JUSTICE. Acción

19.00
5 - UN TOQUE DE DISTINCION. Comedia
27 - LA NOVIA INCOGNITA. Musical

19.15
26 - CAMINO AL INFIERNO. Suspenso

20.00
23 - THE ROOKIE. Acción
25 - REQUIEM PARA UNA ESTRELLA DECADENTE. Suspenso

21.00
26 - SALVEN AL PLANETA. Comedia
51 - EL GOLF Y SUS PROTAGONISTAS

22.00
5 - AMARAS A UN EXTRAÑO. Drama
23 - SOLDADO UNIVERSAL. Acción
24 - LENNY. Drama
25 - CUANDO EL AMOR MATA II. Suspenso
30 - LA GUERRA Y LA PAZ. Histórica
54 - TRAICIONADOS. Drama

22.45
26 - COCKTAIL. Comedia

23.00
27 - EL SUPLICIO DE UNA MADRE - Mildred Pierce. Drama

24.00
23 - STEEPWALKERS-LA MALDICION DE SONAMBULOS. Terror
25 - EL OLOR DE LAS FIERAS. Drama

0.05
5 - MEDIA HORA MAS CONTIGO. Drama

0.30
26 - ALGUIEN MATO A SU MARIDO. Suspenso

1.00
16 - ESTA NOCHE BEISBOL
27 - DREAM WIFE. Comedia

1.30
30 - LA SEDUCCION. Drama

1.40
5 - UN TOQUE DE DISTINCION. Comedia

1.45
23 - SU OTRO AMOR (MAKING LOVE). Drama

VIDEO CABLE

11.00
4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: CARTOON BONANZA I

11.10
21 - TALES FROM THE CRYPEEPER. Dibujos animados

11.30
25 - TRES HOMBRES Y UNA PEQUEÑA DAMA. Comedia

13.00
17 - ANDY HARDY EN EL OESTE. Drama

14.00
19 - AIR AMERICA: LOCOS POR EL PELIGRO. Acción
26 - POLICIA PARA EL INFIERNO. Policial

14.45
21 - CAMARADAS DE VERANO. Drama

15.00
17 - FUERTE APACHE. Acción

16.00
23 - OPERA: LECCIONES PARTICULARES DE MUSICA

17.00
24 - TUYO ES MI CORAZON. Suspenso

17.25
17 - HOT PAINT. Comedia

18.00
26 - FURIA BLANCA. Acción
32 - EL MUNDO DE LA FOTOGRAFIA. Cond. Juan Carlos Marano

19.00
17 - LA NOVIA INCOGNITA. Comedia

19.30
33 - RAY BRADBURY PRESENTA

20.00
22 - REQUIEM PARA UNA ESTRELLA DECADENTE. Policial

21.00
17 - PAT AND MIKE. Comedia
36 - SALVEN AL PLANETA. Comedia

22.00
19 - CYCLONE: ARMA MORTAL. Acción
21 - SOLDADO UNIVERSAL. Acción
24 - VANGUARDIA: FUNES, UN GRAN AMOR. Drama
25 - MOSCU EN NUEVA YORK. Comedia
35 - IGGY POP. Musical

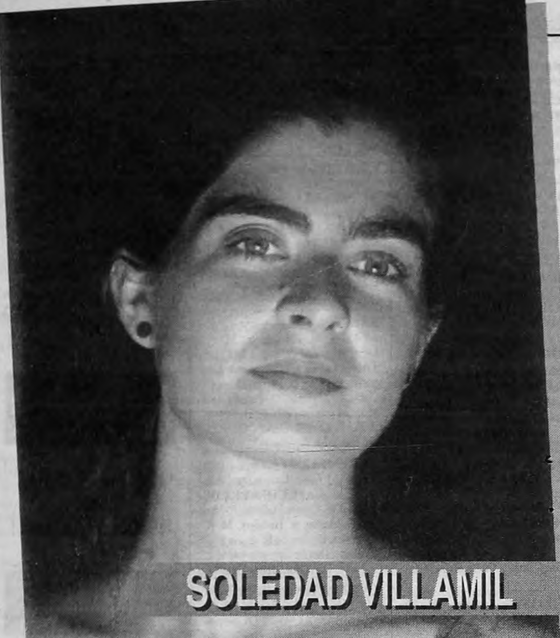
23.00
17 - MILDRED PIERCE. Drama
40 - MC BAIN. Acción

24.00
23 - CONCIERTO: EL II MISTERIO DE MOZART
25 - MOSCU EN NUEVA YORK. Comedia
26 - TIGER WARSAW. Drama
35 - IGGY POP. Musical

0.30
36 - ALGUIEN MATO A SU MARIDO. Suspenso

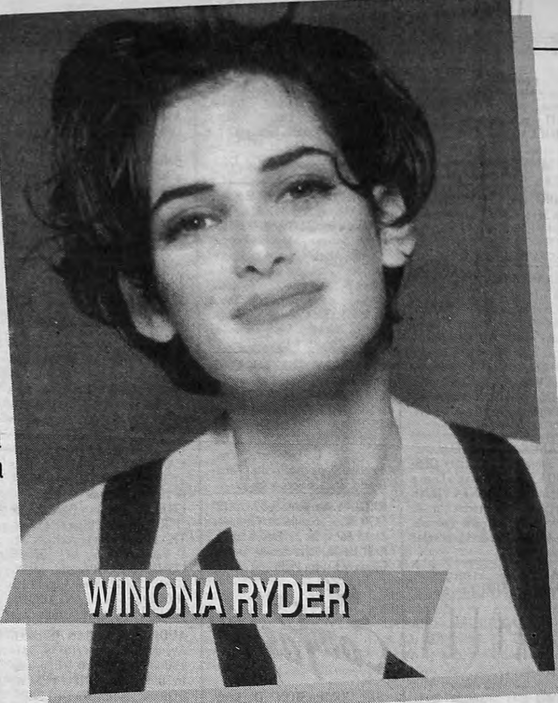
1.30
4 - THE REN & STIMPY SHOW. Dibujos animados

2.00
22 - BOXEO INTERNACIONAL. Deportivo.



SOLEDAD VILLAMIL

De talento y belleza infrecuentes, Soledad Villamil (24 años) alcanzó notoriedad con el film de Lita Stantic "Un muro de silencio" y ahora compite por el Martín Fierro por su trabajo en "Zona de riesgo". Winona Ryder (22) ya filmó con Coppola, Scorsese, Jarmusch y Tim Burton. En Buenos Aires o Nueva York, las une una misma pasión: la de ser actriz.



WINONA RYDER

VIDAS PARALELAS

(Por Luis Gruss) Cuando fue Ofelia –en el inusitado *Hamlet* que inventó Ricardo Bartis tres años atrás–, caminaba siempre al borde de la desesperación, ensimismada y leve, abriéndose paso en un escenario inundado de manzanas. En el rol de María José (torturado personaje de "Zona de riesgo", a fines del año pasado) trataba de zafar de las redes que le había tendido un amante psicópata. Como Ana, finalmente, fue la actriz que hace de actriz en *Un muro de silencio*, la elogiada película de Lita Stantic cuya intensidad temática, sin embargo, compensa ciertos desniveles en lo que a ritmo cinematográfico se refiere. Ahora, haciendo de ella misma, Soledad Villamil camina descalza por el patio de su casa del porteño barrio de Flores –donde vive junto al actor Pompeyo Audivert– feliz de haber recibido, hace unas pocas horas, un lavarropas automático comprado la semana pasada.

"Tengo lavarropas, tengo freezer, qué más puedo pedir", ironiza en la entrevista con **Página/12**. Y como para aclarar los tantos agrega: "También tengo momentos de muchísima angustia, donde me pregunto si debo perseverar en el camino elegido, o si todo en realidad ha sido un gran error". Ella sabe que no, y esa verdad se desliza desde sus ojos arrasadoramente grandes y expresivos. "La nominación al Martín Fierro me encantó", se anima. "Me enteré cuando volvía de un festival de cine que se hizo en París, adonde viajé con la película de Lita. En realidad lo que yo esperaba era ser reconocida por mi trabajo en *Un muro de silencio* para los premios Cóndor. Pero la decepción inicial se me pasó cuando un día después aparecieron las nominaciones al Martín Fierro. Me cayó muy bien, claro, si bien considero que no sé si en 'Zona de riesgo' llegué a volcar lo mejor de mí como actriz."

Las dudas de Villamil se basan, en parte, en los tremendos cambios que debió asumir al ingresar al medio televisivo: el ritmo frenético, la popularidad repentina y en cierto modo invasora, la falta de ensayos y otros rasgos típicos de ese medio masivo. "Me pregunto hasta qué punto una actuación en tales circunstancias tiene que ver con todo lo que yo investigué y aprendí en teatro", dice. Y ofrece ejemplos: "En 'Zona de riesgo' no se ensayaba. A lo sumo yo pasaba el texto una o dos veces con el actor que me acompañaba, y listo. No es ésa la forma de trabajar que prefiero".

Villamil se cubre de quienes la describen a veces como prejuiciosa, o demasiado escrupulosa, en relación con las demandas de la tele. "Cuando uno empieza en esto y hace teatro, suele mirar con sospecha al que trabaja en televisión, viéndolo como un vendido o algo parecido. Yo superé totalmente ese prejuicio. Y no porque piense que en la pantalla chica está todo bien, ni mucho menos. Lo que pasa es que ahora soy mucho más amplia, más realista", se autodefine. Antes, al ingresar por tres meses a la *zona de riesgo*, surgió entre otras la imposición de incluir un desnudo como parte del personaje. "Hablé del tema con los autores del ciclo, y, salvo algunas escenas un poco subidas, todo quedó arreglado –dice–. Sucede que los desnudos en televisión suelen estar relacionados apenas con una cuestión de marketing. Ya se sabe, ahora viene la escena donde se ven las tetas, y después la de la cama. En esta cuestión, como en tantas que se le parecen, yo creo que cada uno decide según su criterio. El mío es que no me gustan las mujeres que muestran su cuerpo para que el auspiciante gane más dinero. Naturalmente que no me niego cuando la situación lo exige: yo, como cualquiera, no puedo ducharme o hacer el amor con la ropa puesta."

Tras haber recibido diversas ofertas, que rechazó o aún no se concretaron, para hacer ciclos de TV, cine "y hasta programas cómicos", Soledad admite que no tiene trabajo en estos días. Entretanto se dedica a leer, pintar, tomar clases de canto, regar las plantas del patio de su casa, y desarrollar un proyecto personal en teatro que prefiere no mencionar "por cábala, o para que no se queme antes de nacer", según explica con una sonrisa apenas dibujada.

"No me quiero hacer la exquisita –aclara por las dudas–. Pero en tanto pueda económicamente sostener la posibilidad de elegir, preferiría hacer algo que me involucre, que tenga que ver con lo que soy. No es que no duerma esperando que suene el teléfono para que alguien me contrate. Pero no pierdo esa esperanza."

(Por Luciano Monteagudo) Los documentos dicen que se llama Winona Laura Horowitz, pero el mundo la conoce como Winona Ryder. A los 22 años ya filmó con algunos de los mejores cineastas norteamericanos contemporáneos –Francis Coppola, Martin Scorsese, Tim Burton, Jim Jarmusch– y la prensa de su país considera que "está a punto de convertirse en una estrella a la vieja usanza de Hollywood, una combinación clásica de glamour, talento y ambición", según señaló la exigente revista *Esquire*. De ella, sin embargo, se podría decir que a su edad ha logrado ser algo bastante más difícil que una moneda de cambio del *star system* californiano: Winona Ryder es, por encima de todo, una actriz. Una gran actriz.

Allí está para probarlo *La edad de la inocencia*, la magnífica adaptación que hizo Scorsese de la novela de Edith Wharton, donde Winona hace de May Welland una auténtica creación, plena de matices y sutilezas. Su personaje parece incluso mucho más difícil que los de Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer, porque nunca se permite expresar nada y, sin embargo, finalmente se sabe que los destinos de ese improbable triángulo amoroso pasaron siempre por su figura en apariencia frágil, aniñada. Otra prueba de su talento: el *Drácula* de Francis Coppola. ¿Quién era esa mujer que decidía morir por amor y provocaba virtualmente un cisma religioso? ¿Quién era esa mujer que lograba que el conde Dracul elijiera vivir la eternidad de la muerte sólo para reencontrarla? Una se llamaba Elizabeta y otra Mina Harker, pero ambas tenían el rostro transido de Winona Ryder. Detrás de su silueta menuda, de sus ojos delicados, se escondía, una vez más, una mujer fuerte.

Es curioso, pero Winona Ryder, que con estos dos films probó sentirse increíblemente cómoda en los corsés que imponía el siglo XIX, es una hija emblemática de los finales del siglo XX. Sus padres pertenecen a la más rancia contracultura de la costa oeste norteamericana y Winona ostenta el raro privilegio de haber tenido como padrino a Timothy Leary, el legendario gurú del ácido lisérgico. Pasó buena parte de su infancia viviendo en una comunidad y a los trece años ya estaba estudiando teatro en el Conservatorio de San Francisco, donde mataba sus horas libres leyendo *El cazador oculto*, de J. D. Salinger. Una carta de admiradora, que finalmente nunca despachó ("¿Qué se le puede decir realmente sino palabras de agradecimiento?"). Empezó a hacer cine en 1986, pero recién llamó la atención dos años más tarde, cuando Tim Burton la convocó para que integrara el mundo bizarro de *Beetlejuice*. Claro, su rostro entonces no se conoció más porque en los films de Burton es prácticamente imposible reconocer a nadie: para este cineasta no hay personajes, sólo máscaras.

Volvería a ser una máscara para Burton en *El joven manos de tijera* (1990), donde conoció a Johnny Depp. Su romance, dentro y fuera de la pantalla, con Edward Scissorhands le valió una publicidad que hasta entonces nunca había tenido. "Odiábamos desesperadamente que nos persiguiera la prensa -le contó al periodista Jeff Giles–. Era horrible y desde luego eso afectó la relación. "Finalmente, todo llegó a su término, pero se dice que Johnny Depp todavía lleva grabado en su cuerpo un tatuaje que dice "Winona for ever".

Fue en medio de esa crisis que Winona perdió la posibilidad de trabajar en *El Padrino III* y ganó el prestigio de trabajar con Jim Jarmusch, que para su primer episodio de *Una noche en la tierra* la puso al volante de un taxi destartalado de Los Angeles. Ella se calzó una gorra, se colgó un cigarrillo eterno en los labios y se animó a llevar de pasajera nada menos que a Gena Rowlands.

En estos días, Winona Ryder asoma una vez más su tenue figura en los cines de Buenos Aires bajo el disfraz de Blanca Trueba, la heroína romántica de *La casa de los espíritus*. El film que Bille August extrajo de la novela de Isabel Allende bien puede parecer un naufragio, pero allí donde otros se hunden (Jeremy Irons, Meryl Streep) Miss Ryder salva su dignidad apelando a un notable equilibrio, que parece raro a su edad. Mientras tanto, en Los Angeles se prepara para el rodaje de una nueva versión de *Mujercitas* y espera el estreno de *Reality Bites* (La realidad muerde), donde interpreta a una joven cineasta que no consigue trabajo. Según Winona, decidió hacer esta película porque su agente le dio el mejor de los motivos: "Creo que esta película te va a gustar –le dijo–. Podés estar todo el tiempo en jeans".